

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительнаязаписка

Общаяхарактеристикаучебногопредмета«Музыка»5—8классы

Цели и особенности изучения учебного предмета «Музыка» 5—8 классыМестоучебногопредмета«Музыка»вучебномплане

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общегообразования

Личностные результатыМетапредметные результатыПредметныерезультаты

Содержаниеучебногокурса«Музыка»(погодамобучения):

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса музыки (погодамобучения)

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Рабочаяпрограммапопредмету«Музыка»науровнеосновногообщегообразованиясоставлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МОУ Шурскольская СОШ, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкальногообразования в Российской Федерации.

ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»5-8КЛАССЫ

Приоритетными**целями**обучениямузыкев5-8классахявляются:воспитаниемузыкальнойкультурыкакчастивсейдуховнойкультурыобучающихся.Основнымсодержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств,образов,идей,порождаемыхситуациямиэстетическоговосприятия(постижениемирачерезпереживание,интонационно-смысловоеобобщение,содержательныйанализпроизведений,моделированиехудожественно-творческогопроцесса,самовыражениечерезтворчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующимнаправлениям:

* 1. становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостногомиропониманияв единствеэмоциональнойипознавательнойсферы;
	2. развитиепотребностивобщенииспроизведениямиискусства,осознаниезначения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникациимеждулюдьмиразныхэпохинародов,эффективногоспособаавтокоммуникации;
	3. формированиетворческихспособностейребёнка,развитиевнутреннеймотивациик интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятьюмодулями(тематическимилиниями),обеспечивающимипреемственностьсобразовательной программой начального образования и непрерывность изучения предметаиобразовательнойобласти«Искусство»напротяжениивсегокурсашкольногообучения:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»;

модуль№3«Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль№5«Русскаяклассическаямузыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль№ 8«Связьмузыкисдругимивидами искусства»;

модуль№9«Жанрымузыкальногоискусства».

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомосновногообщегообразованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по8классвключительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучениемузыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа вгод).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НАУРОВНЕ ОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесноевзаимодействие,смысловоеединствотрёхгруппрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основногообщего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы,урочнойивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивныхценностныхориентаций,втомчислевчасти:

1. Патриотическоговоспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполи-культурномимногоконфессиональномобществе;знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая,музыкальнойкультуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада вмировуюмузыкальнуюкультуру;интерескизучениюисторииотечественноймузыкальнойкультуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своегокрая.

1. Гражданскоговоспитания:

готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализацииегоправ,уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей имоделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,готовностьпоступатьвсвоейжизнивсоответствиисэталонаминравственногосамоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизнисемьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в томчисле в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительскихакций,в качествеволонтёрав днипраздничныхмероприятий.

1. Духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;готовностьвосприниматьмузыкальноеискусствосучётомморальныхидуховныхценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностейэтикииэстетики;придерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощии

творческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучеб-нойдеятельности,приподготовкевнеклассныхконцертов,фестивалей,конкурсов.

1. Эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасноевокружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самомусебе;осознаниеценноститворчества,таланта;осознаниеважностимузыкальногоискусствакаксредствакоммуникацииисамовыражения;пониманиеценностиотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурныхтрадицийинародноготворчества;стремлениек самовыражениюв разных видахискусства.

1. Ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений обосновныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловекас природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыкамипознания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- миисследовательскойдеятельностиназвуковомматериалесамоймузыки,атакженаматериалеискусствоведческой,исторической,публицистическойинформацииоразличныхявленияхмузыкальногоискусства,использованиедоступногообъёмаспециальнойтерминологии.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоциональногоблагополучия:

осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненныйопытиопытвосприятияпроизведенийискусства;соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены,втомчислевпроцессемузыкально-исполнительской,творческой,исследовательскойдеятельности;умениеосознаватьсвоёэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояниедругих,использоватьадекватныеинтонационныесредствадлявыражениясвоегосостояния,втомчислевпроцессеповседневногообщения;сформированностьнавыковрефлексии,признаниесвоегоправанаошибкуитакогожеправадругогочеловека.

1. Трудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности;трудолюбиевучёбе,настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства;уважениектруду ирезультатамтрудовойдеятельности.

1. Экологическоговоспитания:

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем ипутейихрешения;участие вэкологическихпроектахчерезразличныеформымузыкальноготворчества.

Личностныерезультаты,обеспечивающиеадаптациюобучающегосякизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм иправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью,группы,сформированныевучебнойисследовательскойитворческойдеятельности,атакжеврамкахсоциальноговзаимодействияслюдьмииздругойкультурнойсреды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей–каквзрослых,такисверстников,втом числевразнообразныхпроявленияхтворчества,овладенияразличныминавыкамивсфере музыкальногоидругихвидовискусства;

смелостьприсоприкосновениисновымэмоциональнымопытом,воспитаниечувстванового,способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиенаперспективныетенденцииинаправленияразвитиякультурыисоциума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие измененияи их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт инавыкиуправлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,воляк победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы,формируемыеприизучениипредмета«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиямиБазовыелогические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,выбиратьоснованиядляанализа,сравненияиобобщенияотдельныхинтонаций,мелодийиритмов,других элементовмузыкального языка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыистилимузыкального идругих видовискусства;

обнаруживать взаимныевлиянияотдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругнадруга,формулироватьгипотезыовзаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретногопроизведения,жанра,стиля;

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкальногозвучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённогослуховогонаблюдения-исследования.

Базовыеисследовательскиедействия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»звучаниемузыки;

использовать вопросы как исследовательский инструментпознания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие междуреальнымижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,исполнениямузыки;составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчислеисполнительскихитворческихзадач;

проводитьпосамостоятельносоставленному плану небольшое исследование поустановлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественныхпроцессов,музыкальных явлений,культурныхобъектов междусобой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённогонаблюдения,слуховогоисследования.

Работасинформацией:

применятьразличныеметоды,инструментыизапросыприпоискеиотбореинформациис учётомпредложенной учебнойзадачиизаданныхкритериев;

пониматьспецификуработы саудиоинформацией,музыкальнымизаписями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальныхпроизведений;

выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуюв аудио- ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформацииизодногоилинесколькихисточниковс учётомпоставленныхцелей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложеннымучителем илисформулированнымсамостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать,интерпретироватьихвсоответствиис учебнойзадачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативнойустановки.

Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхдействийобеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыковобучающихся,втомчислеразвитиеспецифическоготипаинтеллектуальнойдеятельности–музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиямиНевербальная коммуникация:

восприниматьмузыку какискусствоинтонируемогосмысла,стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания,пониматьограниченностьсловесногоязыкавпередачесмысламузыкальногопроизведения;

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение,чувства,личноеотношениекисполняемомупроизведению;

осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,пониматькультурныенормыи значениеинтонациивповседневномобщении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуациипубличноговыступления;

распознаватьневербальныесредстваобщения(интонация,мимика,жесты),расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

Вербальноеобщение:

восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиямиицелямиобщения;

выражатьсвоёмнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальнымискусствомвустных иписьменныхтекстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и вкорректнойформеформулироватьсвоивозражения;

вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы,поддерживатьблагожелательныйтондиалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.Совместнаядеятельность(сотрудничество):

Развиватьнавыкиэстетическиопосредованногосотрудничества,соучастия,сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такогосоциально-психологическогоопыта,экстраполироватьегонадругиесферывзаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойииндивидуальноймузыкальнойдеятельности,выбиратьнаиболееэффективныеформывзаимодействияприрешениипоставленнойзадачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеёдостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельносформулированнымучастникамивзаимодействия;сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакомандывдостижениерезультатов,разделятьсферуответственностиипроявлятьготовностькпредставлениюотчётапередгруппой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиямиСамоорганизация:

ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецелипосамосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков испособностей,настойчивопродвигатьсякпоставленнойцели;

планироватьдостижениецелейчерезрешениерядапоследовательныхзадаччастногохарактера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходеегореализации;

выявлятьнаиболееважныепроблемыдлярешениявучебныхижизненныхситуациях;

самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучётомимеющихсяресурсовисобственныхвозможностей,аргументировать предлагаемыеварианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.Самоконтроль(рефлексия):

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,и

адаптироватьрешениекменяющимсяобстоятельствам;

объяснятьпричиныдостижения(недостижения)результатовдеятельности;понимать причинынеудачиуметьпредупреждатьих,даватьоценку приобретённомуопыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправлениясвоимпсихоэмоциональнымсостоянием,втомчислестимулироватьсостоянияактивности(бодрости),отдыха(релаксации),концентрациивниманияит.д.

Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций вданнойсфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как вповседневнойжизни,такивситуацияхмузыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другогочеловека,анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;регулироватьспособвыражениясобственных эмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,эстетическимпредпочтениямивкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибкифокусироватьсяненанейсамой,анаспособе улучшениярезультатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;осознавать невозможностьконтролироватьвсёвокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечиваетформированиесмысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличности)ижизненныхнавыковличности(управлениясобой,самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесияит.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностикмузыкальнойдеятельности,потребностиврегулярномобщениисмузыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкив актуальныйконтекстсвоейжизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету

«Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на этутему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытноецивилизационноеявление;знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры,испытываютгордостьзаних;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальнойидентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнаютнаслухродныеинтонациисредидругих,стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующимпоколенияммузыкальнойкультурысвоегонарода);
* понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующегообщественныевкусыинастроения,включённоговразвитиеполитического,экономического,религиозного,иныхаспектовразвитияобщества.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизученияпредмета«Музыка»,сгруппированыпоучебныммодулями должныотражатьсформированностьумений.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОКУРСА«МУЗЫКА»(ПОГОДАМОБУЧЕНИЯ)

# 5 класс

**Модуль«МУЗЫКАМОЕГОКРАЯ»**

*Фольклор–народноетворчество*

Традиционнаямузыка–отражениежизнинарода. Жанрыдетскогои игровогофольклора(игры,пляски,хороводыидр.).

*Календарныйфольклор*

Календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние,зимние,весенние–навыборучителя).

# Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Национальныеистокиклассическоймузыки*

НациональныймузыкальныйстильнапримеретворчестваФ.Шопена,Э.Григаидр.Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкального языка.

*Музыкантипублика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа идр.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.Культураслушателя.Традициислушания музыкивпрошлыевекаисегодня.

# Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Образыроднойземли*

Вокальнаямузыканастихирусскихпоэтов,программныеинструментальныепроизведения,посвящённыекартинамрусскойприроды,народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчестваМ.И.Глинки,С.В.Рахманинова,В. А.Гаврилинаидр.).

*Русскаяисполнительскаяшкола*

Творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей(С. Рихтер, Л.Коган, М.Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде. Конкурс имениП.И.Чайковского.

# Модуль«СВЯЗЬМУЗЫКИСДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА»

«*Музыкаилитература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальныхжанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа,повествованиявинструментальноймузыке(поэма,балладаидр.).Программнаямузыка.

*Музыка иживопись*

Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховноймузыкивтворчествекомпозиторов-классиков.Выразительныесредствамузыкальногоиизобразительногоискусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит –тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примеретворчествафранцузскихклавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядоваидр.).

# 6 класс

**Модуль«НАРОДНОЕМУЗЫКАЛЬНОЕТВОРЧЕСТВОРОССИИ»**

*Россия–нашобщий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыканашихсоседей, музыкадругих регионов.

*Фольклорныежанры*

ОбщееиособенноевфольклоренародовРоссии:лирика,эпос,танец.

*Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов*

Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработкифольклора,цитаты;картиныроднойприродыиотражениетипичныхобразов,характеров,важныхисторическихсобытий.

# Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Музыка–зеркалоэпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибароккоиклассицизм(кругосновных

образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармоническийскладнапримеретворчестваИ.С. БахаиЛ.ванБетховена.

*Музыкальныйобраз*

Героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкальногопроизведения.Судьбачеловека–судьбачеловечества(напримеретворчестваЛ.ванБетховена,Ф.Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров).

# Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Золотойвекрусскойкультуры*

СветскаямузыкароссийскогодворянстваXIXвека:музыкальныесалоны,домашнеемузицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев.Синтеззападно-европейскойкультурыирусскихинтонаций,настроений,образов(напримеретворчестваМ.И.Глинки,П.И.Чайковского,Н.А.Римского-Корсаковаидр.).

*Историястраныинародавмузыкерусскихкомпозиторов*

Образынародныхгероев,темаслуженияОтечествувкрупныхтеатральныхисимфоническихпроизведенияхрусскихкомпозиторов(напримересочиненийкомпозиторов–членов«Могучей кучки»,С.С.Прокофьева,Г.В.Свиридоваи др.).

# Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

*Камернаямузыка*

Жанрыкамернойвокальноймузыки(песня,романс,вокализидр.).Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная,двухчастная,трёхчастнаярепризнаяформа.Куплетнаяформа.

*Циклическиеформыижанры*

Сюита,циклминиатюр(вокальных,инструментальных).Принципконтраста.Прелюдияифуга.Соната,концерт:трёхчастнаяформа,контрастосновныхтем,разработочныйпринцип развития.

# 7 класс

**Модуль«МУЗЫКАНАРОДОВМИРА»**

*Музыка—древнейшийязыкчеловечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция –колыбельевропейскойкультуры(театр,хор,оркестр,лады,учениеогармонииидр.).

*МузыкальныйфольклорнародовЕвропы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражениеевропейскогофольклоравтворчествепрофессиональныхкомпозиторов.

# Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Музыкальнаядраматургия*

Развитиемузыкальныхобразов.Музыкальнаятема.Принципымузыкальногоразвития: повтор,контраст,разработка.Музыкальнаяформа – строениемузыкальногопроизведения

# Модуль«СВЯЗЬМУЗЫКИСДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА»

*Музыкаитеатр*

Музыкакдраматическому спектаклю(напримеретворчестваЭ.Грига,Л.ванБетховена,А.Г.Шнитке,Д.Д.Шостаковичаидр.).Единствомузыки,драматургии,сценическойживописи,хореографии

*Музыкакиноителевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведенийР. Роджерса,Ф. Лоу,Г.Гладкова,А.Шнитке)

# Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

*Симфоническаямузыка*

Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).Симфония.

# Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙМУЗЫКИ»

*Храмовыйсинтезискусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella /пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы,Рождества,Воскресения.

*Развитиецерковной музыки*

Европейскаямузыкарелигиознойтрадиции(григорианскийхорал,изобретениенотнойзаписиГвидод’Ареццо,протестантскийхорал).Русскаямузыкарелигиознойтрадиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной ирусскойдуховноймузыке.Жанры:кантата,духовныйконцерт,реквием.

*Музыкальныежанрыбогослужения*

Эстетическоесодержаниеижизненноепредназначениедуховноймузыки.Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православнаялитургия,всенощноебдение.

# 8 класс

**Модуль«МУЗЫКАМОЕГОКРАЯ»**

*Семейныйфольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутскиепесни,плачи-причитания.

*Нашкрайсегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (приналичии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония,консерватория.

# Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

*Театральныежанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия,антракты,финал.Массовыесцены.Сольныеномераглавныхгероев.Номернаяструктураисквозноеразвитиесюжета.Лейтмотивы.Рольоркестрав музыкальномспектакле.

# Mодуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Русскийбалет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С.Прокофьев,И.Ф.Стравинский,Р.К.Щедрин),балетмейстеров,артистовбалета.Дягилевскиесезоны.

*Русскаямузыка–взглядвбудущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина,электроннаямузыка (на примеретворчестваА.Г.Шнитке,Э.Н.Артемьеваидр.).

# Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Музыкальныйстиль*

Стилькакединствоэстетическихидеалов,кругаобразов,драматургическихприёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К. Дебюсси, А.Шёнбергаидр.).

# Модуль«СОВРЕМЕННАЯМУЗЫКА:ОСНОВНЫЕЖАНРЫИНАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля(свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов,гармоническаясетка,импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примеретворчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанремюзиклана российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯРАБОЧЕЙПРОГРАММЫКУРСА«МУЗЫКА»(ПОГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметныерезультаты,формируемыевходеизученияпредмета«Музыка»,сгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений.

# класс

**Модуль«Музыкамоегокрая»:**

знатьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края,народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональныхмузыкантов,творческихколлективовсвоегокрая;

исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалойродины.

# Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному изхудожественныхстилей(барокко,классицизм,романтизм,импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводить

примерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Русскаяклассическаямузыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,произведение,исполнительскийсостав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительные средства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроения музыкальногопроизведения;

исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинениярусскихкомпозиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,приводитьпримерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»:

определятьстилевыеижанровыепараллелимежду музыкойидругимивидамиискусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;импровизировать,создаватьпроизведенияводномвидеискусстванаоснове

восприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотиваммузыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбиратьассоциативныепарыпроизведенийизразныхвидовискусств,объясняялогикувыбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационныхособенностях,жанре,исполнителяхмузыкальногопроизведения.

# класс

**Модуль«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальномуфольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менеетрёхрегиональныхфольклорныхтрадицийнавыборучителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанровфольклорноймузыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчестваидеятельностипрофессиональныхмузыкантоввразвитииобщей культурыстраны.

# Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуизхудожественныхстилей(барокко,классицизм,романтизм,импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводить

примерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Русскаяклассическаямузыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,произведение,исполнительскийсостав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроения музыкальногопроизведения;

исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинениярусскихкомпозиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,приводитьпримерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Жанрымузыкальногоискусства»:

различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеисимфонические,вокальныеиинструментальныеит.д.),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдляданного

жанра;

выразительноисполнятьпроизведения(втомчислефрагменты)вокальных,

инструментальныхимузыкально-театральныхжанров.

# класс

**Модуль«Музыканародовмира»:**

определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиесякзападно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в томчислекотдельнымсамобытнымкультурно-национальнымтрадициям;

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанровфольклорноймузыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира всочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров).

# Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуизхудожественныхстилей(барокко,классицизм,романтизм,импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводить примерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Жанрымузыкальногоискусства»:

различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеисимфонические,вокальныеиинструментальныеит.д.),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдляданного жанра;

выразительноисполнятьпроизведения(втомчислефрагменты)вокальных, инструментальныхимузыкально-театральныхжанров.

# Модуль«Истокииобразырусскойиевропейскойдуховноймузыки»:

различатьихарактеризоватьжанрыипроизведениярусскойиевропейскойдуховноймузыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.**Модуль«Связьмузыки сдругими видамиискусства»:**

определятьстилевыеижанровыепараллелимежду музыкойидругимивидамиискусств;

различатьианализироватьсредствавыразительностиразныхвидовискусств;импровизировать,создаватьпроизведенияводномвидеискусстванаоснове

восприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотиваммузыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбиратьассоциативныепарыпроизведенийизразныхвидовискусств,объясняялогикувыбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационныхособенностях,жанре,исполнителяхмузыкальногопроизведения.

# класс

**Модуль«Музыкамоегокрая»:**

знатьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края,народа;

характеризоватьособенноститворчестванародныхипрофессиональныхмузыкантов,творческихколлективовсвоегокрая;

исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалойродины.

# Модуль«Жанрымузыкальногоискусства»:

различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеисимфонические,вокальныеиинструментальныеит.д.),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдляданного жанра;

выразительноисполнятьпроизведения(втомчислефрагменты)вокальных, инструментальныхимузыкально-театральныхжанров.

# Модуль«Русскаяклассическаямузыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,произведение,исполнительскийсостав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русскихкомпозиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,приводитьпримерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному изхудожественныхстилей(барокко,классицизм,романтизм,импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводить примерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различатьиопределятьнаслухвидыоркестров,ансамблей,тембрымузыкальных инструментов,входящихвихсостав;

исполнятьсовременныемузыкальныепроизведениявразныхвидахдеятельности.

**Тематическоепланированиепредмета«Музыка»**

***5\_класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Модуль1.Музыкамоегокрая** |
| 1.1 | Фольклор –народноетворчество. | 5 | 0 | 2 | Разучивание иисполнениенародныхпесен,танцев,инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигр. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.2 | Календарныйфольклор. | 3 | 0 | 1 | Знакомство ссимволикойкалендарныхобрядов, поискинформацииосоответствующих | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фольклорныхтрадициях. |  |  |
| Итогопомодулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль2.Русскаяклассическаямузыка** |
| 2.1 | Образы роднойземли. | 6 | 0 | 2 | Разучивание,исполнение не менееодного вокальногопроизведения,сочинённого русскимкомпозитором-классиком;Рисование по мотивампрослушанныхмузыкальныхпроизведений. | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> |
| 2.2 | Русскаяисполнительскаяшкола. | 1 | 0 | 0 | Слушаниеоднихитехже произведений висполнении разныхмузыкантов, оценкаособенностейинтерпретации. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> |
| Итогопомодулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль3.Европейскаяклассическаямузыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Национальныеистокиклассическоймузыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомствособразцами музыкиразных жанров,типичныхдлярассматриваемыхнациональных стилей,творчества изучаемыхкомпозиторов;Определение на слуххарактерныхинтонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка,умение напеть наиболееяркие интонации,прохлопатьритмические примерыиз числа изучаемыхклассическихпроизведений;Разучивание,исполнение не менееодного вокальногопроизведения,сочинённогокомпозитором-классиком(изчисла | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | изучаемых в данномразделе). |  |  |
| 3.2 | Музыкант ипублика. | 2 | 0 | 1 | Знание и соблюдениеобщепринятых нормслушания музыки,правил поведения вконцертномзале,театреоперы и балета;Создание тематическойподборки музыкальныхпроизведений длядомашнегопрослушивания. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> |
| Итого по модулю: | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль4.Связьмузыкисдругимивидамиискусства** |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | 0 | 2 | Знакомствособразцами вокальной иинструментальноймузыки;Импровизация,сочинение мелодий наоснове стихотворныхстрок, сравнение своихвариантовсмелодиями,сочинённымикомпозиторами(метод | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Сочинениесочинённого»);Сочинение рассказа,стихотворения подвпечатлением отвосприятияинструментальногомузыкальногопроизведения. |  |  |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство смузыкальнымипроизведениямипрограммной музыки.Выявление интонацийизобразительногохарактера;Разучивание,исполнениепеснисэлементамиизобразительности.Сочинение к нейритмическогоишумовогоаккомпанемента сцельюусиленияизобразительногоэффекта; | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рисование подвпечатлением отвосприятиямузыкипрограммно-изобразительногохарактера. |  |  |
| Итогопомодулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общееколичествочасовпопрограмме: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***6\_класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Модуль1.НародноемузыкальноетворчествоРоссии** |
| 1.1 | Россия – наш общийдом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта,спектакля (просмотрфильма,телепередачи),посвящённого даннойтеме;Обсуждениевклассеи/или письменнаярецензияпорезультатампросмотра. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодий вкомпозиторскойобработке.Разучивание,исполнение народнойпеснивкомпозиторскойобработке. | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> |
| Итогопомодулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль2.Русскаяклассическаямузыка** |
| 2.1 | Золотойвекрусскойкультуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание,исполнение не менееодного вокальногопроизведениялирическогохарактера,сочинённого русскимкомпозитором-классиком. | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2 | История страны инародавмузыке | 4 | 0 | 1 | Знакомство сшедеврамирусскоймузыкиXIX—XX | Самооценка сиспользованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русскихкомпозиторов. |  |  |  | веков,анализхудожественногосодержания испособов выраженияпатриотическойидеи, гражданскогопафоса. | «Оценочноголиста». |  |
| Итогопомодулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль3.Европейскаяклассическаямузыка** |
| 3.1 | Музыка–зеркалоэпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство собразцамиполифоническойигомофонно-гармоническоймузыки. | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2 | Музыкальныйобраз. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слухмелодий, интонаций,ритмов,элементовмузыкального языкаизучаемыхклассическихпроизведений,умениенапетьихнаиболееяркиетемы,ритмо-интонации. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итогопомодулю: | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль4.Жанрымузыкальногоискусства** |
| 4.1 | Камернаямузыка. | 3 | 0 | 1 | Выражениемузыкального образакамернойминиатюры черезустныйилиписьменный текст,рисунок,пластический этюд. | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2 | Циклическиеформыижанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с цикломминиатюр;Определениепринципа, основногохудожественногозамыслацикла. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| Итогопомодулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов попрограмме: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***7\_класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Модуль1.Музыканародовмира** |
| 1.1 | Музыка –древнейший языкчеловечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсиявмузей(реальный иливиртуальный) сэкспозициеймузыкальныхартефактовдревности,последующийпересказ | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | полученнойинформации. |  |  |
| 1.2 | Музыкальныйфольклор народовЕвропы. | 3 | 0 | 1 | Выявлениеобщегоиособенного присравненииизучаемых образцовевропейскогофольклора ифольклора народовРоссии. | Устныйопрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> |
| Итогопомодулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль2.Истокииобразырусскойиевропейскойдуховноймузыки** |
| 2.1 | Храмовыйсинтезискусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение,обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультурезападноевропейскойтрадицииирусскогоправославия,полученных наурокахмузыки иОРКСЭ в начальнойшколе. Осознаниеединствамузыкисословом,живописью, | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | скульптурой,архитектурой каксочетания разныхпроявлений единогомировоззрения,основной идеихристианства. |  |  |
| 2.2 | Музыкальныежанрыбогослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушаниедуховноймузыки.Определение наслух:составаисполнителей,типа фактуры(хоральный склад,полифония),принадлежности крусскойилизападноевропейскойрелигиознойтрадиции. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| Итогопомодулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль3.Европейскаяклассическаямузыка** |
| 3.1 | Музыкальныйобраз. | 5 | 0 | 2 | Знакомство спроизведениямикомпозиторов—венскихклассиков, | Устный опрос;Самооценка сиспользованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | композиторов-романтиков,сравнение образових произведений.Сопереживаниемузыкальномуобразу,идентификация слирическим героемпроизведения. | «Оценочноголиста». |  |
| Итогопомодулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль4.Жанрымузыкальногоискусства** |
| 4.1 | Симфоническаямузыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство собразцамисимфоническоймузыки:программнойувертюры,классическойчетырехчастнойсимфонии. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |
| Итогопомодулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль5.Связьмузыкисдругимивидамиискусства** |
| 5.1 | Музыкаитеатр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство собразцамимузыки, | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | созданнойотечественными изарубежнымикомпозиторами длядраматическоготеатра. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 5.2 | Музыка кино ителевидения. | 6 | 0 | 2 | Разучивание,исполнениепесниизфильма. | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |
| Итогопомодулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общееколичествочасовпопрограмме: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

***8\_класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Модуль1.Музыкамоегокрая** |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство сфольклорнымижанрами семейногоцикла. Изучениеособенностей ихисполнения извучания.Определениенаслухжанровойпринадлежности,анализсимволики | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | традиционныхобразов. |  |  |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание иисполнение гимнареспублики, города;песенместныхкомпозиторов. | Устныйопрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s> |
| Итого по модулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль2.Жанрымузыкальногоискусства** |
| 2.1 | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение,определениенаслух:;тембров голосовоперных певцов,оркестровых групп,тембровинструментов,типаномера(соло,дуэт,хор ит.д.). | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль3.Русскаяклассическаямузыка** |
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации опостановкахбалетных спектаклей,гастроляхроссийских | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | балетных трупп зарубежом. |  |  |
| Итогопомодулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль4.Европейскаяклассическаямузыка** |
| 4.1 | Музыкальныйстиль. | 4 | 0 | 1 | Обобщение исистематизациязнаний о различныхпроявленияхмузыкального стиля(стиль композитора,национальный стиль,стильэпохи ит.д.). | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| Итогопомодулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль5.Русскаяклассическаямузыка** |
| 5.1 | Русская музыка –взглядвбудущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомствосмузыкойотечественныхкомпозиторов XXвека,эстетическимиитехнологическимиидеямипорасширениювозможностей исредств | Устныйопрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыкальногоискусства. |  |  |
| Итогопомодулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль6.Современнаямузыка:основныежанрыинаправления** |
| 6.1 | Джаз. | 4 | 0 | 2 | Разучивание,исполнениеоднойиз«вечнозелёных»джазовыхтем.Элементыритмической ивокальнойимпровизациинаеёоснове. | Устныйопрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> |
| 6.2 | Мюзикл. | 5 | 0 | 2 | Анализ рекламныхобъявлений опремьерах мюзикловвсовременныхСМИ. | Устный опрос;Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> |
| Итогопомодулю: | 9 | 0 | 4 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов попрограмме: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА:

Музыка,5класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;2019.

Музыка,6класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;2019.

Музыка,7класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;2019.

Музыка,8класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»;2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ:

Музыка.Хрестоматиямузыкальногоматериала.5класс[Ноты]:пособиедляучителя/сост.Е.Д.Критская.–М.:Просвещение,2019.

Музыка.Хрестоматиямузыкальногоматериала.6класс[Ноты]:пособиедляучителя/сост.Е.Д.Критская.–М.:Просвещение,2019.

Музыка.Хрестоматиямузыкальногоматериала.7класс[Ноты]:пособиедляучителя/сост.Е.Д.Критская.–М.:Просвещение,2019.

Музыка.Хрестоматия музыкальногоматериала.8класс[ Ноты]: пособие дляучителя/сост.Е.Д.Критская.–М.:Просвещение,2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2019. – 1электрон.опт.диск(CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2019. – 1электрон.опт.диск(CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2019. – 1электрон.опт.диск(CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2019. – 1электрон.опт.диск(CD-ROM).

Музыка.5 - 8классы.Сборник рабочих программ. ПредметнаялинияучебниковГ.П. Сергеевой,Е.Д. Критской:пособие дляуч ителейобщеобразоват.организаций/ [ Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, И. Э.Кашекова].–4-еизд.–М.:Просвещение,2019.–126с.

Уроки музыки. Поурочные разработки .5- 6классы/Г. П.Сергеева,Е. Д.Критская.-3-еизд.-М.:Просвещение,2019.-230г.

Урокимузыки.Поурочныеразработки.7-8классы/Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская.-3-еизд.-М.:Просвещение,2019.-331г.

1. ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ:
2. Единаяколлекция-[http://collection.](http://collection/)cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
3. Российскийобщеобразовательныйпортал-[http://music.](http://music/)edu.ru/
4. Детскиеэлектронныекнигиипрезентации -[http://viki.](http://viki/)rdf.ru/
5. ЕдинаяколлекцияЦифровыхОбразовательныхРесурсов.–Режимдоступа:[http://school](http://school/)-collection.edu.ru
6. РоссийскаяЭлектроннаяШкола

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

## УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска,компьютер,мультимедийныйпроектор,экспозиционныйэкран,МФУ.

## ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ:

Классная магнитная доска,компьютер,мультимедийныйпроектор,экспозиционныйэкран,МФУ.

Приложение к РП учебного предмета«Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету«Музыка»в 5 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Дата проведения урока |
| по плану | по факту |
| **Модуль1.Музыка моего края** |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… |  |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. |  |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… |  |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… |  |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… |  |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. |  |  |
| **Модуль2.Русская классическая музыка** |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… |  |  |
| 10 | Слово о мастере. |  |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа ,объятья… |  |  |
| 14 | Мои помыслы –краски, мои краски–напевы... |  |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. |  |  |
| **Модуль3.Европейская классическая музыка** |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. |  |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог ,и сам того не знаешь… |  |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… |  |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. |  |  |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. |  |  |
| 22 | Застывшая музыка. |  |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. |  |  |
| **Модуль4.Связьмузыки с другими видами искусства** |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр .Опера. |  |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. |  |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. |  |  |
| 31 | Музыка на мольберте. |  |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  |
| 33 | О подвигах ,о доблести, о славе… |  |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ: | 34 |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»в 6 классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Дата проведениия урока |
| по плану | по факту |
| **Модуль1.НародноемузыкальноетворчествоРоссии** |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. |  |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. |  |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. |  |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
| 7 | Песня в свадебном обряде. |  |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. |  |  |
| **Модуль2.Русскаяклассическаямузыка** |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. |  |  |
| 10 | Русская духовная музыка. |  |  |
| 11 | Духовный концерт. |  |  |
| 12 | "Фрески Софии Киевской".Орнамент. |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы фресок. |  |  |
| 14 | "Перезвоны". |  |  |
| 15 | Молитва. |  |  |
| **Модуль3.Европейскаяклассическаямузыка** |
| 16 | "Небесное и земное"в музыке Баха. |  |  |
| 17 | Образы скорби и печали. |  |  |
| 18 | Фортуна правит миром. |  |  |
| 19 | Песни вагантов. |  |  |
| 20 | Песни Булата Окуджавы. |  |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. |  |  |
| 22 | Джаз-музыка лёгкая или серьёзная? |  |  |
| 23 | Искусство прекрасного пения. |  |  |
| 24 | "Старинной песни мир". |  |  |
| 25 | Баллада."Лесной царь". |  |  |
| **Модуль4.Жанрымузыкальногоискусства** |
| 26 | Могучее царство Шопена. |  |  |
| 27 | "Метель".Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |  |
| 28 | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. |  |  |
| 29 | Инструментальный концерт. |  |  |
| 30 | "В печали весел, а веселье печален". |  |  |
| 31 | Программная увертюра. |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. |  |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика ".Рок-опера"Орфей и Эвридика". |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ: | 34 |

Приложение к РП учебного предмета«Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету«Музыка»в7классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **всего** | По плану | По факту |
| 1. | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2. | В музыкальном театре | 1 |  |  |
| 3. | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 4. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 7. | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |
| 8. | Героическая тема русской музыки | 1 |  |  |
| 9. | В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 10. | В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 11. | Опера Ж.Безе «Кармен» | 1 |  |  |
| 12. | Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |
| 14. | Музыкальное«зодчество»России. | 1 |  |  |
| 15. | Рок-опера Л.Э. Уэббера« Иисус Христос–суперзвезда» | 1 |  |  |
| 16. | Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 17. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |  |  |
| 18. | Музыкальная драматургия –развитие музыки | 1 |  |  |
| 19. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 |  |  |
| 20. | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |  |  |
| 21. | Транскрипция. Ф.Лист | 1 |  |  |
| 22. | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |
| 23. | Соната.«Патетическая»Л.Бетховена,Соната№2 С.Прокофьева | 1 |  |  |
| 24. | Соната. Соната № 11В.Моцарта | 1 |  |  |
| 25. | Симфоническая музыка И.Гайдна, В.А.Моцарта | 1 |  |  |
| 26. | Симфоническая музыка Л.Бетховена ,Ф.Шуберта | 1 |  |  |
| 27. | Симфоническая музыка П.И.Чайковского, В.С .Калинникова | 1 |  |  |
| 28. | Симфоническая музыка Д.Б.Шостаковича ,С.С.Прокофьева | 1 |  |  |
| 29. | Симфоническая картина«Празднества» К.Дебюсси | 1 |  |  |
| 30. | Инструментальный концерт | 1 |  |  |
| 31. | Дж.Гершвин«Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |  |
| 32. | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 33. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |  |  |
| 34. | «Пусть музыка звучит!» | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ |  34 |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 8 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** |  |
| **всего** | Дата по плану | Дата по факту |
| 1. | Классика в нашей жизни | 1 |  |  |
| 2. | В музыкальном театре. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». | 1 |  |  |
| 3. | В музыкальном театре. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». | 1 |  |  |
| 4. | Балет ≪Ярославна≫. | 1 |  |  |
| 5. | Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. | 1 |  |  |
| 6. | Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. | 1 |  |  |
| 7. | Мюзикл ≪Ромео и Джульетта :от ненависти до любви ≫ | 1 |  |  |
| 8. | Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви≫ | 1 |  |  |
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 10. | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 11. | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 12. | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю«Ревизская сказка». | 1 |  |  |
| 13. | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка кфильму «Властелин колец» | 1 |  |  |
| 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8(«Неоконченная»)Ф.Шуберта | 1 |  |  |
| 15. | Симфония№5П.Чайковского. | 1 |  |  |
| 16. | Симфония №1(«Классическая» )С.Прокофьева | 1 |  |  |
| 17. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека...Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| 18. | Музыканты—извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж .Гершвин. | 1 |  |  |
| 19. | Музыканты—извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Дж.Гершвин. | 1 |  |  |
| 20. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты).Ж.Бизе. | 1 |  |  |
| 21. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера« Кармен»(фрагменты).Ж.Бизе. | 1 |  |  |
| 22. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера«Кармен»(фрагменты).Ж.Бизе. | 1 |  |  |
| 23. | Портретывеликихисполнителей. Балет≪Кармен-сюита≫(фрагменты).Р.Щедрин. | 1 |  |  |
| 24. | Портреты великих исполнителей Балет≪Кармен-сюита≫ (фрагменты).Р.Щедрин. | 1 |  |  |
| 25. | Портреты великих исполнителей Балет≪Кармен-сюита≫ (фрагменты).Р.Щедрин. | 1 |  |  |
| 26. | Современный музыкальный театр .Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | 1 |  |  |
| 27. | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | 1 |  |  |
| 28. | В концертном зале. Симфония№7(«Ленинградская»)(фрагменты).Д.Шостакович. | 1 |  |  |
| 29. | В концертном зале. Симфония№7(«Ленинградская»)(фрагменты).Д.Шостакович. | 1 |  |  |
| 30. | В концертном зале. Симфония№7(«Ленинградская»)(фрагменты).Д.Шостакович. | 1 |  |  |
| 31. | Музыка в храмовом синтезе искусств .Свет фресок Дионисия–миру. | 1 |  |  |
| 32. | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |  |  |
| 33. | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена») Р. | 1 |  |  |
| 34. | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена»). | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ34 |  |