**Управление образования Ростовского муниципального района**

**МОУ Белогостицкая СОШ**

УТВЕРЖДАЮ:

 Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_

 Менячихин А.Н.

 Приказ № 191 от 01.09.2023

**«Эстрадный вокал»**

**дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**(для детей 8-18 лет)**

**Срок реализации 2 года**

**Составитель: Отличник культуры СССР,**

**почетный работник общего образования РФ,**

**специалист высшей категории Морсунин С.В.**

**с. Белогостицы 2023**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка………………………………………………….. | 3 |
| 2 | Учебно-тематический план 1 года обучения…..……………………... | 13 |
|  | 2.1. Учебно-тематическое планирование 2 года обучения…………… | 14 |
| 3 | Содержание деятельности………………………………………………. | 15 |
| 4 | Методическое обеспечение……………………………………………... | 20 |
| 5 | Список используемой литературы……………………………………... | 23 |

**1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на пять уровней развития вокальных способностей учащихся в возрасте от 8 до 18 лет.

**Направленность программы** художественно-эстетическое(через развитиевокальных навыков способствует творческой самореализации детей).

При работе над программой были подробно **изучены методические материалы повокалу:**

* методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
* Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
* Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
* Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
* Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
* Попов А. И. «Физвокализ»;
* Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходит в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

* качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Системный подход**направлен на достижение целостности и единства всехсоставляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координироватьсоотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Стилевой подход**широко применяется в программе,нацелен на постепенноеформирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод**используется в данной программе как важнейшийхудожественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения.** Требованиявремени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

**Новизна:** В данных условиях программа-это механизм,который определяетсодержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна программа** в том,что в ней представлена структура разработанная сучетом:

* возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
* индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
* программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
* имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
* программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
* имеет универсальный план занятий с вокалистами;
* отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице казахстанского и мирового вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

**1.Образовательные:**

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

- научить основам гигиены голоса.

**2.Развивающие:**

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;

- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

**3.Воспитательные:**

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

**4.Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

**Особенности программы**

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением соответствующих музыкальных телевизионных проектов. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведьдетей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

***первый уровень в обучении*** –это адаптация ребенка в творческой группе,гдераскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

***второй уровень в обучении*** *–*Приобретаются основы вокальных навыков(«Чтобы быть артистом, нужно…»);

***третий уровень в обучении*** –Приобретаются исполнительские навыки,повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

***четвертый уровень в обучении*** –преодоление барьеров(«Хочу добитьсябольшего»);

***пятый уровень в обучении*** –Участие в городских вокальных конкурсах,вовсех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

**Режим занятий**

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных часов в год – 72 часа.

* каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Режим работы:

Младшая группа (8-11 лет, 2-3 класс)- 2 часа в неделю;

Старшая группа (14-18 лет,8-11 класс)- 2часа в неделю.

**Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности**

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами.

Для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании.

Для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

**Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение **с**пециальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении).
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыкам.

* данной схемы есть свои особенности. Каждый уровень – приобретение важного опыта. Все в руках ребят и педагога. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы:

**первый уровень в обучении** –это адаптация ребенка в творческой группе,гдераскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

**второй уровень в обучении** –Приобретаются основы вокальных навыков(«Чтобы быть артистом, нужно…»);

**третий уровень в обучении** –Приобретаются исполнительские навыки,повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

**четвертый уровень в обучении** –преодоление барьеров(«Хочу добитьсябольшего»);

**пятый уровень в обучении** –Участие в городских вокальных конкурсах,вовсех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Если объединить все уровни в систему - получим **механизм реализациипрограммы**,в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребятреализуются на новом уровне сложности.

Программа предоставляет учащимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Начало** | **Окончание** | **Кол-во уч. недель** | **Кол-во уч. часов** | **Продолжительность занятий** | **Режим** |
| 1 год | 05.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 2 часа | 1 раз в неделю |
| 2 год | 06.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 2 часа | 1 раз в неделю |

**2. Учебно-тематическое планирование занятий по вокалу**

**1 год обучения (младшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****занятий** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 2 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 |
| 3 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 |
| 4 | Разучивание нового музыкального материала. | 2 |
| 5 | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 2 |
| 6 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 7 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| 8 | Работа с микрофоном. | 2 |
| 9 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 2 |
| 10 | Работа над музыкальным материалом. | 2 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 2 |
| 12 | Работа над песнями (фразировка, динамика, характерпроизведения) | 2 |
| 13 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 14 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 15 | Работа над расширением диапазона | 2 |
| 16 | Работа над мелодическим слухом. | 2 |
| 17 | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| 18 | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| 19 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 20 | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 2 |
| 21 | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 2 |
| 22 | Краски музыки и голоса. Унисон. | 2 |
| 23 | Сольное пение | 2 |
| 24 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 |
| 25 | Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato). | 2 |
| 26 | Работа над художественным образом в песне. | 2 |
| 27 | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 2 |
| 28 | Вокализ в музыкальном произведении. | 2 |
| 29 | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. | 2 |
| 30 | Цепное дыхание. | 2 |
| 31 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 2 |
| 32 | Работа над фразировкой и звуковедением. | 2 |
| 33 | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 2 |
| 34 | Работа над дикцией, динамикой. **И**тоговое занятие. | 2 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Итого** | **68** |

**2.1. Учебно-тематическое планирование занятий по вокалу**

**2 год обучения (старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во занятий** | **Наименование тем** | **Часы** |
| 1-2 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 2 |
| 3-4 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 |
| 5 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 |
| 6 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 2 |
| 7 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 8-9 | Работа над музыкальными произведениями. | 2 |
| 10 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 2 |
| 12 | Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении. | 2 |
| 13 | Певческая позиция. | 2 |
| 14-15 | Работа над новым музыкальным материалом. | 2 |
| 16 | Работа с микрофоном. | 2 |
| 17 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения | 2 |
| 18 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 19 | Работа над чистотой интонирования. | 2 |
| 20 | Работа над мелодическим слухом. | 2 |
| 21 | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| 22 | Ритмический рисунок. | 2 |
| 23 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 |
| 24 | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. | 2 |
| 25 | Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato). | 2 |
| 26 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 27-28 | Работа над художественным образом в песне. | 2 |
| 29 | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 2 |
| 30-31 | Вокализ в музыкальном произведении. | 2 |
| 32 | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 2 |
| 33-34 | Итоговое занятие | 2 |
| **Итого** | **68** |

**3. Содержание программы**

**Введение** –вводное занятие,включает знакомство с новыми детьми,обсуждениеплана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** –обязательная процедура,предваряющая каждое занятие.Распевкипроводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

**Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на1-мгоду обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** –неразрывно связано с развитием музыкального слуха идостигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.**Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** –достигается путем многочисленных игровыхметодик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение**.Ребята узнают о строении голосового аппарата,о работеголосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** –воспитательная работа по развитиюкоммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни,еенастроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** –закрепление приобретенных вокальных навыков в ходевокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения**–это комплекс движений,способствующихисправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** –это ряд теоретических и практических занятий,накоторых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** –это выступления детей на различных мероприятиях,праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** –Во время работы над песней каждое слово должнобыть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

**Универсальный план работы с вокалистами**

1. **Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

**2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

**5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агонических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

-запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

**7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**Ожидаемый результат (младшей группы)**

**По истечении 1-го года обучения обучающиеся:**

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**Ожидаемый результат (старшей группы)**

**После окончания 2-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:**

- пение на опоре;

- изучение процесса дыхания при пении;

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;

- основы вокальной дикции;

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

- мягкая атака и опережающееслышание;

- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;

- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

**4. Методическое обеспечение программы**

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности, прочности, систематичности, принцип успеха.

Также в работе используются методы:

- наглядный метод;

- объяснительно-иллюстративный метод;

- эмпирический метод;

- эвристический метод;

- репродуктивный метод.

**Наглядный метод.** Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Оно используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

 **Объяснительно-иллюстративный метод** – это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Не следует навязывать детям представление о музыке как о звуковой иллюстрации, каких – либо явлений. Важна не только констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками.

**Эмпирический** – метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

 **Эвристический** – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

**Репродуктивный –** это организованное педагогом повторение на основе серий упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

**Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

- анкетирование;

- педагогическое наблюдение;

- беседы с воспитанниками;

- индивидуальные прослушивания на занятиях;

- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;

- сдача партий;

- выступления на концертах и конкурсах;

- самооценка воспитанников;

- диагностические тесты.

**Сдача партий** - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;

2. Аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;

3. Программа «Эстрадный вокал»;

4. Нотная и справочная литература (см. список литературы);

5. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

6. Фортепиано;

7. Компьютер в сборе;

8. Колонки;

10. Меловая доска;

11. Ученические парты и стулья;

**Аудиозаписи:**

- фонотека песен различной тематики;

- профессиональные фонограммы;

- демонстрационные студийные записи песен;

**Видеоматериалы:**

- запись конкурсных выступлений воспитанников;

- видеозапись городских мероприятий;

**5. Список литературы**

**Нормативно-правовая документация**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. [Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/gosudarstvennaja_programma_rossijskoj_federacii_razvitie_obrazovanija_na_2013_2020_gody/1-1-0-7).
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
7. Межведомственная программа дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
11. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013
12. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
14. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
15. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015
16. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2014г №41 «Об утверждении СанПин. 2.4.4 3172-14».

**Список литературы для педагога**

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А- «Атамура».
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы,1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г. Выпуск 3.
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнтельное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития –2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.