

Введение.

Я занималась изучением истории Белогостицкого монастыря 1920-х – 1950-х годов. Богата и удивительна история Белогостицкого монастыря. В 1930-х годах началась трагическая полоса в его истории. В 1931 году монастырь был закрыт. Колокольня, маковицы и барабаны храмов – разобраны, а кельи и хозяйственные помещения были использованы для других целей. Я нашла жительницу села Белогостицы – Анисимову Екатерину Васильевну, которая работала в этой тюрьме надзирателем. Во время нашей беседы, она показала нам картину, которую мы решили представить, как краеведческую находку.

Цель нашей работы – выяснить происхождение картины и составить описание краеведческой находки.

Для достижения данной цели мы ставим следующие задачи:

1. Внешнее описание картины.
2. Анализ содержания изображения.

Методы исследования: интервью, сопоставительный анализ.

Дополнительные источники: информант (учитель изобразительного искусства), Анисимова Екатерина Васильевна – хранительница картины, профессиональный художник.

Объект исследования: картина.

1 глава.

Происхождение картины.

Краеведческая находка – картина «Любовь и свобода» (см. приложение №1), написанная молодым художником – Геннадием (фамилия неизвестна), который был заключенным Белогостицкой тюрьмы, где Екатерина Васильевна в 1946 году работала в качестве надзирателя. В 1953 году здание тюрьмы выкупил совхоз имени Кирова, которым руководил Федосеев Иван Александрович (Дело №6, начатое 24.07.53, окончено 15.04.64.). Следовательно, картина была написана в конце 1940-х- начале 1950-х годов.

Хранительница картины – Анисимова Екатерина Васильевна (14 сентября 1921 года рождения). Один из заключенных, влюбленный в нее, молодую девушку, подарил ей картину, которую нарисовал сам. В это время Геннадий крыл крышу ее дома. Она следила за ним. Заключенный художник срисовал молодую девушку, изображенную на картине, с Екатерины Васильевны. Образ молодого человека, вероятно, собирательный. Это единственная работа, которую он успел сделать, потому что через полгода был переправлен в Ярославль. До сих пор Анисимова Е.В. хранит это произведение искусства и с удовольствием вспоминает былые времена.

2 глава.

Внешнее описание картины.

Екатерина Васильевна и сегодня живет в своем деревянном доме около Белогостицкого монастыря. Картина «Свобода и любовь» висит на левой стене моста (помещение между жилой частью дома и крыльцом, иначе сени) рядом с окном.

Картина выполнена на грубом сером холсте, натянутом на подрамник. Рамка, которая завершает полотно, представляет собой деревянную рейку шириной 1 см. Размер картины вместе с рамкой 159*88см. Работа выполнена темперными красками. Картина испорчена голубой краской во время ремонтных работ, проводимых хозяином дома в 70-х годах (см. приложение №2). На холсте с правой стороны картины, где изображено дерево, наблюдается повреждение- разрыв (см. приложение №3), краска в некоторых местах облупилась и выцвела в связи с тем, что картине уже около 60-ти лет. (см. приложение №4). На оборотной стороне картины присутствуют пятна черного цвета (см. приложение №5), нижняя часть холста сшита (см. приложение №6), также есть зацепы на холсте (см. приложение №7). Деревянная рамка от времени потемнела (см. приложение №8).

По предположению информанта и нашему мнению, картина подвергалась подновлению, т.к. сделана подводка черной краской контуров замка, сбруи коня и лица молодого человека.

3 глава.

Анализ содержания картины.

Композиционным центром картины является пара молодых влюбленных.

На картине изображен молодой человек в офицерском мундире. Воротник военного мундира представляет собой небольшие округленные углы красного и черного цвета. Рукав зеленого и красного цвета. На молодом человеке одеты брюки – кюлоты зеленого цвета с красными лампасами. У объемистых кюлотов петровских времен, разложенных плоско на поверхности, обе штанины расходились от пояса под тупым углом(2). Сапоги у молодого парня – черные, высокие, узкие. Носок сапога плоский квадратный, каблук высокий, не менее 5 см, и несколько конический к низу. Военная шляпа, которую он держит в правой руке коричневого цвета с гребнем из конского волоса (3). Талию подчеркивает офицерский черный кожаный пояс. Рядом с кавалеристом стоит девушка, которая одета в голубое длинное платье, зауженное к низу. По подолу платье отделано белой лентой. С правого плеча к поясу пришита белая лента. Волосы у нее аккуратно уложены.

Чуть дальше от пары изображена лошадь, привязанная к дереву. Окрас у нее белого цвета. Сбруя у лошади черного цвета. Седло красного и синего цвета.

На заднем плане изображен замок, деревья и река. Замок белого цвета с черной окантовкой. Художник использует обратную перспективу. Предметы, нарисованные на заднем плане (деревья, замок), значительно крупнее молодой пары влюбленных, находящихся на переднем плане.

Мы предполагаем, что картина написана в стиле неоромантизма. Белая лошадь, изображенная в центре картины, является символом счастливой жизни. Автор картины использует яркие краски в изображении зеленого сада.

Тщательно прорисованный костюм молодого человека позволяет предположить, что автор картины знает, из чего состоит военный костюм. Для него важно, что главный герой не просто солдат, а офицер. Вероятно, что автор мечтает о признании собственных заслуг, о славе, о свободе. Екатерина Васильевна помнит, что Геннадий был очень не удовлетворен своей судьбой. Картина становится неким протестом против трудной жизни заключенного.

Манера исполнения – народный стиль, близкий к примитивизму. Четко видно неакадемическое исполнение изображенного на картине. Художник-самоучка нарушает пропорции тела в изображении людей: у девушки- левое плечо длиннее правого, левая рука- короткая. Заметны нарушения в пластической анатомии: девушка изображена в неестественной позе, наклон головы вправо не соответствует реальности, кисть руки у девушки не прорисована. У молодого человека неестественно изогнута правая рука. Изображенная лошадь подчеркивает неакадемическое исполнение. Задние ноги разные, короче передних. У передней правой ноги не прорисована коленная часть, сбруя не прописана. В изображении замка нарушена симметрия. Профессиональные художники не используют в своей палитре черную краску, а в этой картине черного цвета достаточно много.

Таким образом, картина «Любовь и свобода» выполнена художником-самоучкой, скорее всего, в неоромантическом стиле. Народный художник Геннадий по манере исполнения картины близок к художникам – примитивистом.

Заключение.

Таким образом, представленная краеведческая находка позволяет думать, что картина написана в конце 1940-х годов непрофессиональным художником – романтиком. Мы предполагаем, что картина представляет лишь коллекционную ценность. Мы думаем, что даже в самые трудные времена люди хотели любить и заниматься творчеством. Складывается мнение, что молодой художник, находящийся в заключении, сильная и интересная личность.

Список используемой литературы

1. Большой энциклопедический словарь/ под ред. А.М. Прохорова, Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Энциклопедия для детей том 5. История России и ее ближайших соседей. Ч.2/ под ред. М.Д. Аксенова. – Москва.: Аванта+, 2000
3. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 начало 19 века). С-Петербург : искусства – СПб, 1994 год.
4. Геннадий Мурашов. Титулы, чины и награды. Причины и принципы их возникновения, их эволюция позволяет всесторонне представить исторический процесс. Санкт-Петербург 2003.
5. Сергей Перевезенцев. «Александр II - Освободитель». Военная форма огнестрельное и холодное оружие.

